



Linda Wunderlin, Zonen ästhetischer Kausalität, 2022, Courtesy the artist, © Linda Wunderlin

Regionale 24 / Cantonale Berne Jura: Linda Wunderlin

Spezial > Jahresausstellungen > Statement

23. November 2023

Text: Linda Wunderlin

Linda Wunderlin
*1982 in Sissach, arbeitet in Basel
lindawunderlin.ch

— Regionale 24
Kunsthalle Basel, 26.11.2023 bis 7.1.2024
regionale.org

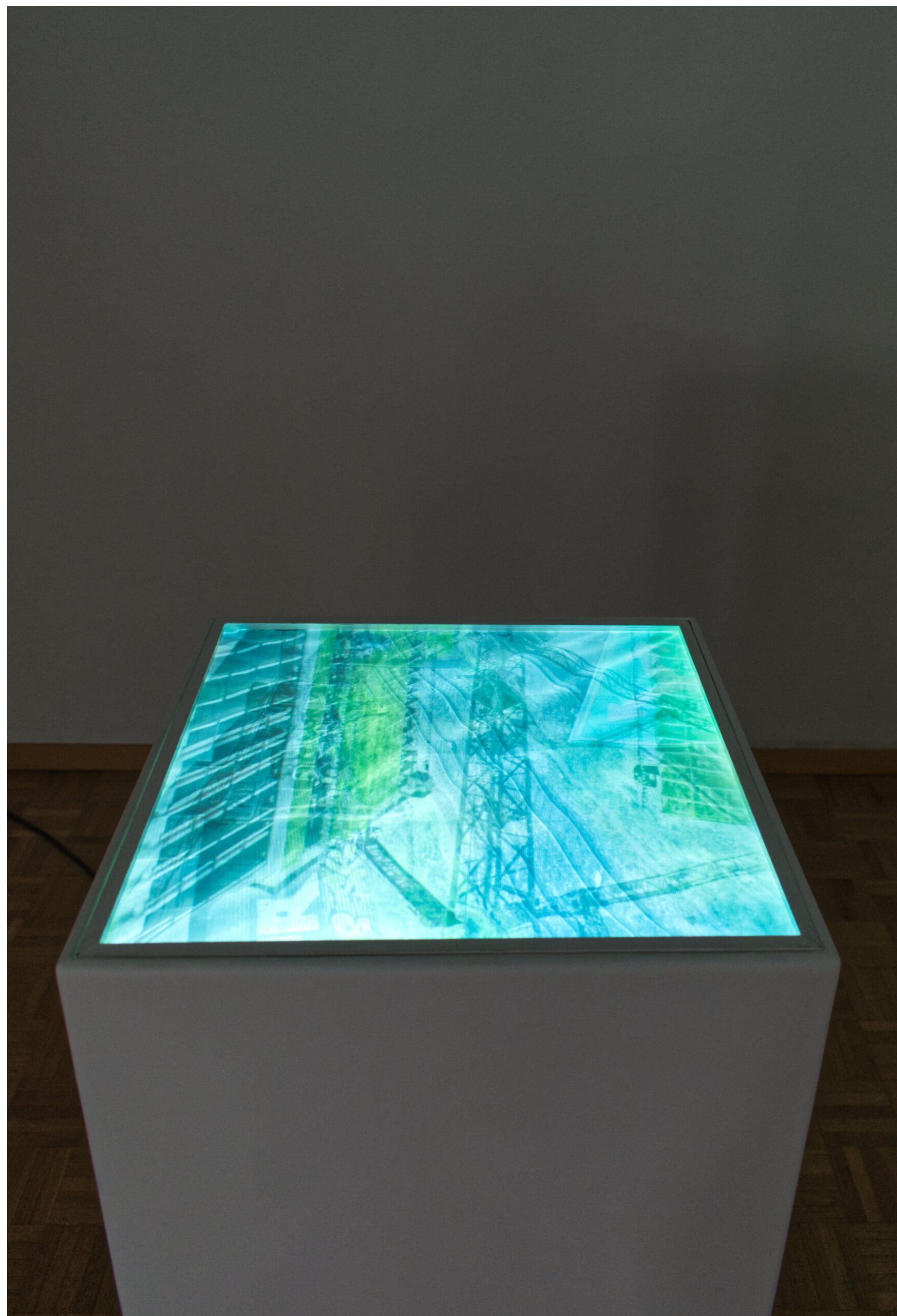
— Cantonale Berne Jura
Kunsthaus Langenthal, 7.12.2023 bis 14.1.2024
cantonale.ch



Linda Wunderlin, Zonen ästhetischer Kausalität, 2022, Courtesy the artist, © Linda Wunderlin



Linda Wunderlin, The Cypress is like the Ghost of a dead Flame, 2022, Courtesy the artist, © Linda Wunderlin



Linda Wunderlin, The Cypress is like the Ghost of a dead Flame, 2022, Courtesy the artist, © Linda Wunderlin

Tagged Kunsthaus Langenthal, Linda Wunderlin, Kunsthalle Basel

In meiner Praxis interessiere ich mich für die existierende räumliche Umgebung und untersuche, wie Orte, Objekte und Körper zusammenspielen und dabei Atmosphären bilden.

Das Industriegebiet Schweizerhalle in Muttenz BL – Heimat diverser Firmen der chemischen und pharmazeutischen Branche – bildet gegenwärtig das Zentrum meiner künstlerischen Forschung. Mittels einer Langzeitrecherche versuche ich herauszufinden, was die Realität dieses Gebietes beinhaltet und welchen Einfluss die Schlüsselindustrie Basels auf die lokale Gesellschaft und die Region ausübt.

In einer theoretischen, empirischen und handwerklichen Auseinandersetzung interessieren mich sowohl die ästhetischen als auch die politischen, soziologischen und philosophischen Aspekte. Im Entstehen ist somit eine Sammlung von Geschichten, Bildern, Zitaten, Begriffen, Anekdoten und Gedanken, welche mir als Materialfundus für eine Reihe von Arbeiten dient.

Die Skulpturengruppe *Zonen ästhetischer Kausalität* befasst sich mit dem spezifischen Formenvokabular von industriellen Produktionsanlagen.

Indes wird bei der Videoinstallation *The Cypress is like the Ghost of a dead Flame* der Begriff der Landschaft reflektiert und zeigt die ästhetischen Eigenschaften von Nicht-Landschaften wie zum Beispiel Autobahnen, Industrieanlagen und Zuggleise auf.